

UTTE

Permanence in Variation



UTTE arbeitet facettenreich und unkonventionell. Und darauf ist Verlass. Langweilig wird es nicht. Geprägt von Künstlern wie Tom Waits, Eric Clapton und Johnny Cash setzt UTTE eigene Akzente. Dazu genügen eine Gitarre, ein Mikro und eine StompBox. Der Singer-Songwriter weiß zu überzeugen. Ob gefühlvolle Balladen oder rockige Mitsinger: UTTE holt aus seiner „old lady“ (eine 60er Hoefner-Gitarre) ´raus, was gerade noch erlaubt ist.

Sein Debut gibt UTTE 2024 mit seiner EP „Roundabout“. Vier Songs, die unterschiedlicher nicht sein können. Sie zeigen, was in UTTEs Songwriting steckt. Und so ist das auch mit dem „Kreisverkehr“. 4 Songs – 4 Ausfahrten – 4 Überraschungen.

Wohin die Reise geht, bleibt daher spannend! Nicht länger als ein Jahr hat der Künstler gebraucht, um ein abendfüllendes Programm auf die Beine zu stellen. Alles eigens komponierte Songs. Seine Live-Rezeption ist so simpel wie überzeugend: Mit Witz, Charme und einer großen Portion Selbstironie oszilliert UTTE zwischen Oberfläche und Tiefgründigem, stellt einfache Wahrheiten in Frage und bezieht Stellung. Eine Fährtenlese nach der eigenen Position in einer komplexen und von Widersprüchen durchsetzten Welt. Zuversichtlich, emotional und authentisch.